

Alejandro Gómez Arias (Ciudad de México, 1985)

Artista visual y gestor, sus intereses se localizan en la relación entre la imagen y el valor al examinar diferentes conceptos como el dinero y la historia. Ha sido merecedor del Premio Nacional de Arte Joven 2008, la Beca Jóvenes Creadores del FONCA (2014 y 2017) y el PAC en 2019 en categoría de publicación. En 2016 cofundó el grupo Arte y Trabajo en Biquini Wax EPS. Fue ponente en el SITAC XIII Nadie es Inocente (2016). Ha curado exposiciones en espacios independientes como La Quiñonera, El Quinto Piso, Biquini Wax, Ladrón Galería, en CDMX, DESLAVE en Tijuana y No Automático en Monterrey.

Ha expuesto colectiva e individualmente en México y en el extranjero en más de 40 exhibiciones, dentro de las que se destacan: Entanglements: Before and after NAFTA, ISCP, New York City, U.S.A (2019); El peso de la Tierra, Acapulco 62, Ciudad de México, MX (2018); Money Laundry, SixtyEight Art Institute, Copenhagen, Dinamarca (2017); Mexico//The Future is Unwritten. Palazzo Cinni, 56. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, Venecia, Italia (2015) entre otras.

Del 2013 al 2015 fue parte del consejo asesor de la Unidad de Vinculación Artística de la UNAM. Como docente ha impartido clases en la UNAM, el Centro Cultural de España en México, La Curtiduría en Oaxaca entre otras. Es coeditor del libro Medios Múltiples V (2019). En 2019 formó parte del Laboratorio de Iniciativas Culturales, Piso 16 de la UNAM. Actualmente dirige la A.C. Cortina de Humo.

ESTUDIOS

- 2013-2015 Maestría en Artes Visuales, Posgrado en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, MX.
- 2003-2007 Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, ENAP, UNAM, MX.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2018, El peso de la Tierra, Acapulco 62, Ciudad de México, MX.
- 2018, Polvo de plata, Ladrón Galería, Ciudad de México, MX.
- 2017, How communism become love-sick, Biquini Wax, Ciudad de México, MX.

CURADURIAS

- 2019, Teología de la Neoliberalización, No Automático, Monterrey, Nuevo León.
- 2018, NAFTALGIAS, DESLAVE, Tijuana, MX.
- 2018, Juntos no hicimos historia, Los14, Ciudad de México, MX.
- 2017, Llegó la hora, Casa del Espectro Electromagnético, Ciudad de México, MX.
- 2015, La Polis Imaginada. El Quinto Piso, Ciudad de México, MX.

PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y BECAS

- 2019 Piso 16, Laboratorio de Iniciativas Culturales, CCUT, UNAM.
- 2019, Selección Salón ACME NO. 7. General Prim 30, Ciudad de México, MX.
- 2018 Beca PAC, para publicaciones, Patronato de arte contemporáneo.
- 2016/2017 Beca Jóvenes creadores, FONCA, Secretaría de Cultura.
- 2013/2014 Beca Jóvenes creadores, FONCA, Secretaría de Cultura.
- 2013/2015 Beca para estudios de Maestría en Artes Visuales, Unidad de Posgrado, UNAM, Ciudad de México.
- 2013, CACAO Beca de producción, Ciudad de México.
- 2012/2013, Beca de producción, La Quiñonera Lab, La Quiñonera, Ciudad de México.
- 2005/2007 Beca de excelencia académica, ENAP, UNAM, Ciudad de México.
- 2015, ARTEMERGENTE. Bienal Nacional de Monterrey, Centro de las Artes, N. L., Monterrey, MX.
- 2009, mART Selección de artistas emergentes para nuevos coleccionistas, MX.
- 2008, Premio de adquisición en el Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags., MX.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2019, Transitar entre los símbolos del muro, Casa Plan, Valparaíso, Chile.
- 2019, Entanglements: Before and after NAFTA, ISCP, New York City, U.S.A.
- 2019, 456 DÍAS, Acapulco 62, Ciudad de México, MX.
- 2019, Salón ACME NO. 7, General Prim 30, Ciudad de México, MX.
- 2019, Q1po, Bucareli 20, Ciudad de México, MX.
- 2018, El más triste recuerdo de Acapulco, Maleza Proyecto, Bogotá, Colombia.

- 2018, El juego de la asfixia, Centro Cultural Border, Ciudad de México, MX.
- 2017, Creación en Movimiento 2016-2017, Centro de las Artes San Luis Potosí, San Luis Potosí, MX.
- 2017, Libertad por el sabor, El Colegio Nacional, Ciudad de México, MX.
- 2017, Proyección del documental Campamentos Unidos, Campamentos Unidos, Ciudad de México, MX.
- 2017, Money Laundry, SixtyEight Art Institute, Copenhagen, Dinamarca.
- 2016, Afecto Material, bodegas de Chuburna, Anemonal festival/ISMAR symposium, Mérida, MX.
- 2015, Creación en movimiento, 25 Años. Jóvenes Creadores, FONCA, Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, MX.
- 2015, Mexico//The Future is Unwritten. Palazzo Cinni, 56. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, Venecia, Italia.
- 2015, CACAO Oaxaca. Museo de los pintores oaxaqueños, Oaxaca, MX.
- 2015, Arte joven de México, 50 años, Museo de arte contemporáneo 8, MAC8, Aguascalientes, MX.
- 2015, Medios entre múltiples narrativas, Galería Metropolitana UAM, D.F., MX.
- 2015, ARTEMERGENTE. Bienal Nacional de Monterrey, Centro de las Artes, N. L., Monterrey, MX.
- 2014/2015, Creación en movimiento. Jóvenes creadores, FONCA, Museo San Pedro, Puebla, MX.
- 2014, Cartografía portable. Casa del espectro electromagnético, D.F., MX.
- 2014, H de máquina. Centro cultural universitario Tlatelolco D.F., MX.
- 2013, CACAO. Museo universitario del Chopo, D.F., MX.
- 2013, El extraño familiar. La Quiñonera, D.F., MX,
- 2013, UNLIMITED 7. Kurnfilmfestival Köln, Koln, Germany.
- 2013, “RESOLVE”. BPS One night only art, New York City, U.S.A..
- 2013/2014, XXXIII Exhibición Nacional del Premio de arte joven. Casa de la cultura de Aguascalientes, Ags., MX.
- 2012, Mitos oficiales. IAGO, Oaxaca, MX.
- 2012, Tercer gran salón contemporáneo. La trampa gráfica, D.F., MX.
- 2012, Emergencia gráfica. Galería Thomas Fletchel, D.F., MX.
- 2012, Festival de Video arte. Buenos Aires FIVA II, Sala Jorge Luis Borges, B.A., Argentina.
- 2012, Balazos. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, D.F., MX.
- 2011, Animasivo. 27th Festival internacional de México, Museo universitario del Chopo, D.F., MX.
- 2010, Selección de video instalación, X-Teresa Arte Actual, D.F., MX.
- 2010, 100 velas. Espacio público del centro, D.F., MX.
- 2009, Bolso Negro, 7ma edición. Casa Vecina, D.F., MX.
- 2008, XXVIII Exposición Nacional de arte joven (premio de adquisición). Museo de Aguascalientes, Ags., MX.
- 2007, Break in case of emergency. Santo Domingo Gallery, Santo Domingo, República Dominicana.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

- 2012/2018 Seminario de Medios Múltiples. Impartido por José Miguel González Casanova.
- 2015, taller. Hacia un cine impropio, MUAC, Campus expandido. Impartido por Eduardo Thomas y Hito Steryel.
- 2014, seminario. 16 Tesis de Economía política, impartido por Enrique Dussel, UACM del Valle, D.F., MX.
- 2013, seminario. Pliegues (a relectura del arte contemporáneo en México), dirigido por Sol Henaro.
- 2011, seminario. Cartografía de la memoria, MUAC, dirigido por Octavio Avendaño, con Lorenzo Meyer, Federico Navarrete y Manuel Hernández.
- 2009, taller. Laboratorio de arte urbano, Academia de San Carlos, con Edgardo Ganado Kim, Víctor Muñoz, Jorge Reynoso Polenz, Shirley Paes Lemme, Martin Dufresne.
- 2007-2008, seminario. La Colmena; José Miguel González Casanova, Luis Argudín y Francisco Castro Leñero.

EXPERIENCIA DE DOCENTE

- 2017, El sagrado dinero, Templo de estudios subcríticos, Biquini Wax, CDMX, MX.
- 2015, Laboratorio de Video, UACM Centro, UACM.
- 2015, Clínicas para el arte contemporáneo, CEACO, La Cutiduría, Oaxaca, MX.
- 2014, Laboratorio de Ciudadanía Digital, Centro Cultural de España, Mexico, MX.
- 2013/2015, Consejo asesor Unidad de Vinculación Artística (UVA), Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, MX.
- 2014, VideoLab Kinect, Centro Cultural de España, MX.
- 2010/2014, Video Lab, Unidad de Vinculación Artística (UVA), Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, MX.

PUBLICACIONES

- 2019, Ocupaciones eventuales, FAD, UNAM.
- 2019, Medios Múltiples 5, UNAM.
- 2015, Mitos Oficiales (catálogo).
- 2009, mART Selección de artistas emergentes para nuevos coleccionistas (catálogo).

CONTACTO

sitio web: www.gomez-arias.com

mail: gomezariasalejandro@gmail.com

móvil: 5537153255